Monografía de Titulación

Aplicaciones de los mitos e imágenes arquetípicas en Biodanza

Beatriz Estrada Hernández

SISTEMA ROLANDO TORO

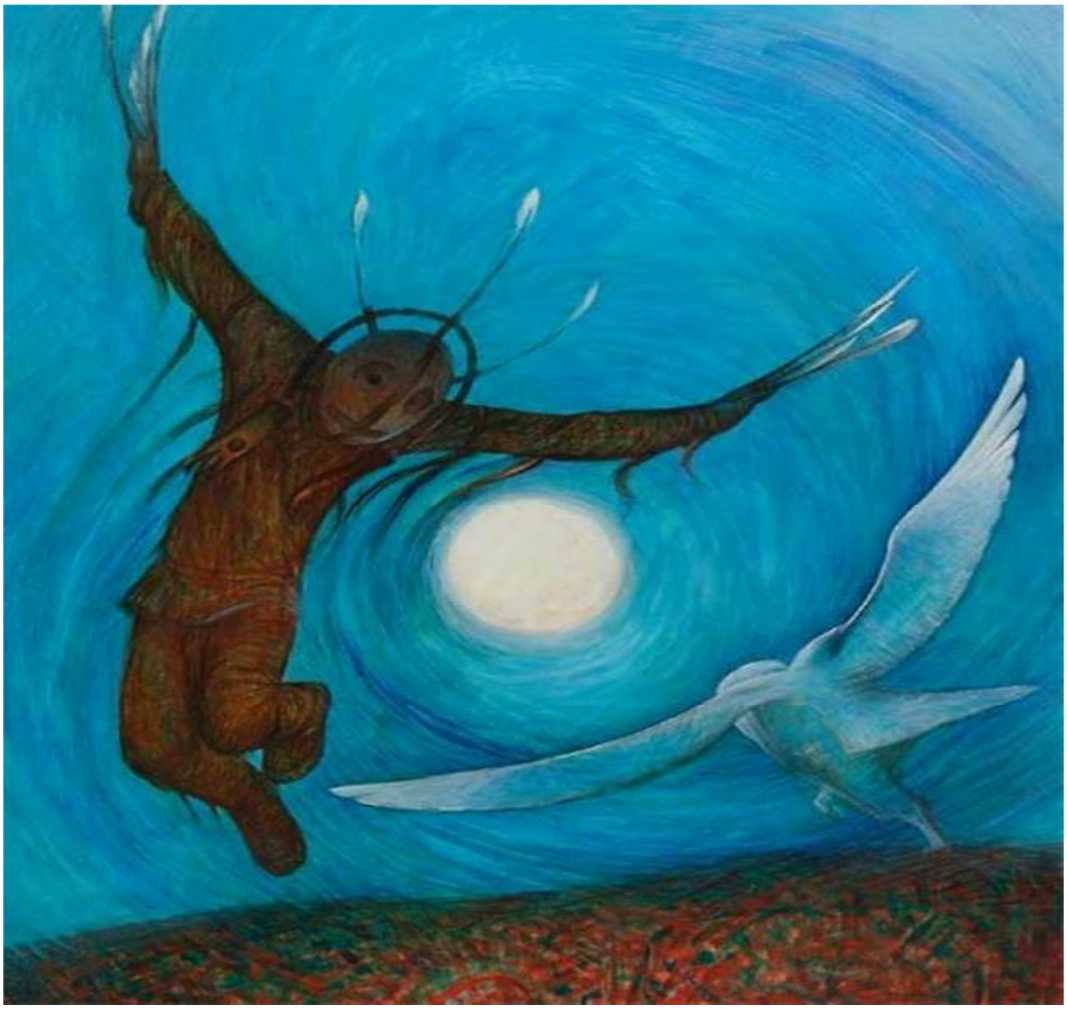
Fundación Escuela Colombiana de Biodanza

Bogotá. Sistema RT

Medellín

2019

Aplicaciones de los mitos e imágenes arquetípicas en Biodanza



Biodanza: El arte de danzar la vida

A Tavo, compañero y cómplice incondicional.

A Cata y a Santi, mi más grande tesoro,

por haber anidado en mi nido,

por enesñarme a ser mamá,

por sus risas y sus miradas

luminosas e inocentes.

Agradecimientos

Gracias a la vida por su generosidad infinita.

A Rolando Toro por su fe en el ser humano, por rescatar la belleza, la esperanza y el amor del abismo del olvido. Por enseñarme que el verdadero milagro está en mí y por recordarme que "lo imposible puede suceder".

A mi familia por su complicidad, comprensión y apoyo en este viaje maravilloso que me ha llevado al encuentro conmigo, con esta mujer juquetona y feliz que ha recuperado su risa, su danza y su cuento.

A Liliana Pérez porque me llevó en su vuelo, me enseñó el camino y me brindó la confianza y la complicidad de un hada madrina.

A mi profesora Myriam Sofía, por su apoyo, su fuerza y su palabra firme. Pero sobre todo por su paciencia y sabiduría para guiar mi alma confusa.

A la Escuela Fundación Colombiana de Biodanza y a cada facilitador y facilitadora con quienes he compartido la danza de la vida, gracias por las maravillosas experiencias que me brindaron durante la formación, por la magia, por el encanto, por compartir sus conocimientos, sus experiencias y su danza.

A la manada por ser continente de mis vivencias, por haberme permitido ser continente de las suyas, por las lágrimas, las risas, los suspiros, los abrazos, las caricias, los besos, los silencios, las miradas, por el tun-tun de sus corazones. Por los baños de sol en la terraza, por los vinos, el helado y la belleza de cada ágape. Por las anécdotas, por abrir las puertas de sus casas para darme abrigo, por nutrir de amor, compañía y cuidado nuestras existencias.

A las cómplices paisas, compañeras de viaje, de danza y de vida, Aurelia, Lina, Isabel Cristina y Milena, gracias por ser mis espejos, espejitos.

Al salón azul, por ser un cielo en la tierra, por ser mar y continente,
por ser testigo silencioso de la danza que danza, la danza de la vida.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN		Páginas
1.	Presentación	
1.1.1	Objetivo general	8
1.1.2	Objetivos específicos	9
2	Generalidades sobre la vida simbólica	10
2.1	Signo- Ícono- Símbolo – Instinto	11
2.2	El mito	13
2.2.1	Mitos cosmogónicos	16
2.2.2	Mitos de origen	16
2.2.3	Mitos antropológicos	17
2.2.4	Mitos teogónicos	17
2.2.5	Mitos fundacionales	17
2.2.6	Mitos Escatológicos	17
2.2.7	Función mística	18
2.2.8	Función cosmológica	18
2.2.9	Función sociológica	19
2.2.10	Función Pedagógica	19
2.3	El rito	20
2.4	Imagen Arquetípica	21
2.5	El arquetipo	22
2.6	Los arquetipos según C G Jung	24
2.6.1	Ánima	24
2.6.2	Ánimus	24
2.6.3	Sombra	25
2.6.4	Máscara	25
2.6.5	Niño o Puer aeternus	25
2.6.6	Héroe	25
2.6.7	Sanador Herido	26
2.6.8	Madre	27

2.6.9 Padre 26
2.6.10 Trickster o Bufón 26
2.6.11 Anciano sabio o Senex 26
2.6.12 Self o Sí mismo 26
3 Aplicación de los Mitos y las imágenes arquetípicas en Biodanza 27
3.1 Imágenes arquetípicas en mitos, leyendas y posiciones generatrices 29
3.1.1 Deméter y los misterios de Eleusis 29
3.1.2 Dionisio y el éxtasis a través del placer 30
3.1.3 Orfeo y el poder de la música 31
3.1.4 Perséfone y los ritos de primavera 32
3.1.5 Renacimiento – Agua 33
3.1.6 Pitágoras y la música de las esferas 34
3.1.7 El mito del eterno retorno 36
3.1.8 Cristo 36
3.2 Imágenes arquetípicas en Extensiones de Biodanza 37
3.2.1 Proyecto Minotauro 38
3.2.2 Presentimiento del Ángel 38
3.2.3 Biodanza acuática 39
3.2.4 La misión argonautas 40
3.3 Imágenes arquetípicas en Posiciones generatrices y gestos 41
4 Biodanza y otras imágenes simbólicas 41
4.1 La ronda 41
4.2 La danza 42
4.3 El danzante 42
4.4 Las marchas 43
4.5 La vivencia 43
4.6 La sesión semanal 44
5 Apreciaciones personales 45

Bibliografía

1 Presentación

La elección que hice del tema *Mitos y Arquetipos en Biodanza* responde al interés que el proceso de formación activó en mí, quise acercarme al conocimiento sobre el inconsciente colectivo y la vida simbólica, porque desde el abordaje teórico y vivencial de la formación, el tema me generó inquietudes personales profundas, activando mis dudas y mis incertidumbres sobre la vida y su sentido. Algunas de las palabras enunciadas en los módulos capturaban mi atención y me intrigaban, quizás, porque era muy poco el contacto que había tenido con ellas en mi vida, quizás, porque conmocionaban y resonaban en mi interior, generándome sensaciones y emociones desconocidas e inexplicables: "mítico – arquetípico – sagrado – profano", en verdad era un lenguaje desconocido para mi razón, sentía algo de temor, de asombro y se quedaban dando vueltas en mis pensamientos.

Las vivencias en las sesiones del grupo regular y las maratonas* me producían sensaciones complejas, desconcertantes, pensé en varias ocasiones no volver, pero algo indescriptible, fascinante, me empujaba hacia al regreso, tenía nostalgia de aquel lugar y de lo que en él sentía, era como si me gustara lo que ocurría en mi cuerpo y en mi corazón, pasaba de un terrible cansancio, a una sensación de bienestar, tranquilidad y alegría verdadera, y la única palabra que expresaba lo que sentía tan hondo en mi ser, era blondita.[1] Eso era lo que estaba sucediendo en mí, se estaba tejiendo un estuche de seda para proteger mi corazón durante el viaje que emprendía hacia mí misma.

> *Me encanta y me transporta a un mundo de alucinación todo lo que ocurre y se vive en este salón azul, en este piso de cielo, me da miedo sentir que su fuerza me arrastra y me llena de estas sensaciones indescriptibles, siento que mi cabeza está en lucha profunda, lo que se habla y lo que siento entran en lucha, una lucha que impide disfrutar plenamente de lo que le sucede a … ¿a mi razón? ¿A mi espíritu? ¿A mi alma?…"* (Estrada)

[1] Blonda es un encaje formado por hilos de seda sobre tul. GRAN DCCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Ed. Rei Andes Ltda. 2ed. 1991 Bogotá DE Colombia.

*Sesiones mensuales e intensivas del proceso de formación.

Este trabajo de grado tiene un enfoque compilativo , buscando ampliar los fundamentos psicológicos y filosóficos de Biodanza y su relación con los arquetipos, los mitos y la vida simbólica. Además deseo comprender las razones por las cuales las palabras antes enunciadas me desconcertaban.

Los siguientes son los supuestos de indagación de los que parte mi investigación:

¿Qué son los arquetipos, cuáles y cuántos son?

¿Cuál es la diferencia entre mito y arquetipo?

¿Cuál es la relación entre Biodanza, mito y arquetipo?

¿Qué papel juegan los mitos y arquetipos en la propuesta del sistema Biodanza?

¿Cómo logra Biodanza propiciar una transformación personal?

1.1 Objetivo general

Comprender cómo el sistema Biodanza fortalece el proceso de desarrollo humano, permitiendo al danzante develar su identidad y potenciar sus capacidades para renovar su existencia.

1.2 Objetivos específicos

1.2.1 Asimilar y comprender como el sistema Biodanza incide en la activación de las imágenes arquetípicas y míticas que buscan restaurar la sacralidad de la vida, el reconocimiento del semejante, el rescate del amor y el contacto con la naturaleza.

1.2.2 Aprender sobre el valor psicológico, tanto personal como colectivo, que tienen los mitos y sus imágenes en el comportamiento humano.

1.2.3 Esclarecer las diferencias entre los conceptos de arquetipos e imágenes arquetípicas.

1.2.4 Reconocer, comprender e identificar los arquetipos enunciados por Carl Jung en su teoría.

1.2.5 Ampliar mi comprensión sobre las bases psicológicas y filosóficas del sistema Biodanza.

2 Generalidades sobre la vida simbólica

En el capítulo anterior tenemos una aproximación a los aspectos psicológicos que sustentan el Modelo teórico de Biodanza y sus relaciones con el aparato psíquico y los estratos del inconsciente. En el presente capítulo es importante sumergirnos en el lenguaje de la Psique, en la forma como expresa sus contenidos a la conciencia, es decir, en la comprensión de la vida simbólica.

La Psicología es una ciencia de la consciencia, (Jung, La vida simbólica, 2009) que busca dar orden, nombre y sentido al comportamiento humano, sus sensaciones, percepciones, sentimientos e intuiciones y la complejidad de sus relaciones con los otros y con el entorno, además, intenta comprender el lenguaje de la psíque, situación compleja porque debemos partir del hecho de que *"la psique es no solo el **objeto** de la observación y el juicio científicos, sino al mismo tiempo su **sujeto**, el instrumento mediante el que hacemos esas observaciones."*

(Jung, La vida simbólica, 2009, pág. 13) La consciencia es una parte relativamente pequeña de la mente pero siempre será en ella que tengamos información del gran mundo inconsciente y eso no se puede cambiar; para Jung, primero está la mente inconsciente y la consciencia es el producto de lo inconsciente, que requiere esfuerzo para mantener la atención, asimilar las percepciones y orientarnos con relación a las situaciones externas de la vida cotidiana. (Jung, La vida simbólica, 2009, págs. 15,16) Dice que: "*El hombre fue desarrollando la consciencia lenta y laboriosamente, en un proceso que necesitó incontables eras para alcanzar el estado civilizado… y esa evolución está lejos de hallarse completa, pues aún hay grandes zonas de la mente humana sumidas en las tinieblas.*" (Jung, El hombre y sus símbolos, 1969, pág. 23) La vida psíquica hace parte de la naturaleza humana y se expresa por medio de símbolos e imágenes, en un permanente fluir de información inconsciente que se hace consciente a través del Yo. Teniendo en cuenta que el Yo "es *un pedacito de conciencia que flota en un océano de cosas oscuras*"

El desarrollo de la conciencia nos ha permitido el fortalecimiento de habilidades de pensamiento, memoria y lenguaje, las cuales, fortalecen las capacidades de crear e interpretar las imágenes, los signos y los símbolos.

La mente humana tiene una capacidad innata para formar imágenes, no necesita estar ante una piedra para saber lo que esta es y hay muchas maneras de representarla, me atrevería a decir que cada persona tiene su imagen de "piedra", de acuerdo a sus experiencias personales y conocimiento del tema y si no la conoce, se la imagina.

2.1 Signo- Ícono- Símbolo-Instinto

El lenguaje le permite al hombre expresarse, manifestar sus deseos y necesidades, dar significado a sucesos o situaciones confusas o complejas. Es decir, le permite hacer representaciones simbólicas; para ello se vale de las palabras, escritas o verbales, de los gestos o de las representaciones gráficas. En

todas estas formas de expresión usa imágenes, signos y símbolos de forma natural.

El ***signo:*** es la representación de un objeto, es convencional, y puede transformarse en símbolo. Es estudiado desde la semiótica y tiene un significado cerrado y limitado, nos permite fortalecer los canales de comunicación adquiriendo *significado* de acuerdo al uso. Como ejemplos prácticos tenemos las letras de los abecedarios que dan imagen al fonema, las siglas de ONU, UNICEF. (Jung, La vida simbólica, 2009, pág. 177)

El ***ícono***: es una imagen que representa el significado que quiere transmitir, es intencionada y específica, por ejemplo los emoticones o la imagen religiosa del corazón de Jesús.

El ***Símbolo***: etimológicamente significa: *"aquello que se lanza para unir"* es la representación de una idea compleja que a través de un proceso adquiere significado para una cultura o grupo social, es decir, adquiere valor simbólico común a todos, es susceptible de metáforas y transformaciones, representa algo más allá del objeto que simboliza, tiene valor estético, no es lógico, media entre lo concreto y lo abstracto, es polisémico, abierto, multivalente y posee sentido, nos remite a muchas otros imágenes, opera a nivel subconsciente o inconsciente. Por ejemplo la cruz, la rueda, el pez, el caduceo, la esvástica etc. *"Un término o una imagen es simbólico si significa más de lo que denota o expresa."* (Jung, La vida simbólica, 2009, pág. 177) El símbolo puede llevar a la mente, a medida que se explora, a ideas trascendentes ante las cuales la razón capitula, (Jung, La vida simbólica, 2009, pág. 178) se rinde; pues la mente no tiene todas las respuestas, hay cosas inexplicables para el entendimiento humano, especialmente en el ámbito del lenguaje religioso. Podemos imaginarnos lo divino pero aún no se ha podido probar o negar su existencia.

El ***instinto***: etimológicamente significa "*impulso o motivación que viene desde dentro",* son un conjunto de imágenes innatas e inconscientes que se heredan entre los seres vivos de una misma especie, provocando acciones inmediatas ante determinadas situaciones y garantizando la supervivencia del organismo. Los instintos tienen una carga de energía libidinal o pulsional para designar la fuerza que impulsa al sujeto a la representación, a la creación de imágenes. (Colombia C. d.) Para Jung esta postura es semejante, las respuestas instintivas se repiten de manera uniforme y regularmente como manifestación de una necesidad imperiosa, urgente pero no necesariamente refleja. *"En la medida en que son impulsos fisiológicos, los instintos son percibidos por los sentidos y al mismo tiempo se manifiestan como fantasías. Pero en la medida en que no son percibidos por los sentidos, sólo revelan su presencia en imágenes"* (Jung, La vida simbólica, 2009, pág. 222) La manera en que se canaliza la energía pulsional de los instintos es la imagen, por lo que se deduce que imágenes y símbolos son productos autónomos de la psique que llegan a la conciencia por medio de sueños, palabras, visiones o fantasías y que tienen relación por un lado, con las experiencias del Yo y su inconsciente y por el otro, con las imágenes del inconsciente colectivo; o sea, con los que Jung denominó Arquetipo e imágenes arquetípicas.

2.2 El mito

"La mitología es el canto del universo, es la música de las esferas, que bailamos aun cuando no podamos reconocer la melodía."

Joseph Campbell.

Hablar de la vida de la psique es hablar del alma, hemos visto como para hacer alma se requiere un alimento vital, la vida simbólica y ahora vamos a ver cómo la vida simbólica recibe también un alimento externo (imágenes arquetípicas) que a la vez es interno, contenido en los mitos. En palabras de Joseph Campbell los mitos son historias sobre las búsquedas del ser humano para encontrar la verdad, para encontrar respuestas a sus dudas, a sus ambigüedades, a sus miedos, a lo

que desconoce y para comprender lo que vive y como vive, son pistas sobre las potencialidades espirituales y las necesidades humanas de orden emocional, afectivo y social. (Mircea, 1992) Según M. Eliade, el mito es la narración de una historia verdadera, de inapreciable valor, una historia sagrada, ejemplar y significativa que contiene la revelación primordial de los sucesos acaecidos “in principio”, es un modelo ejemplar de cómo fueron las cosas o hechos y de cómo deben ser a futuro. (Mircea, 1992, pág. 10) Vivir los mitos implica, una experiencia verdaderamente religiosa que diferencia lo profano de lo sagrado. El mito no es una fábula, es una realidad viviente a la cual el ser humano recurre no sólo en situaciones extremas sino que los recrea a través de las festividades religiosas o culturales. La posibilidad de recontar el mito, de conocer su origen, convoca por medio de la palabra y de la vivencia del ritual, el regreso de la fuerza mítica creadora, de su acción ejemplar e impacta sobre la vida cotidiana, recuperando la sabiduría ancestral, recordando las lecciones de los dioses y dando sentido.

Los mitos son lugares comunes del pensamiento humano, en Biodanza, se toman las tramas de los mitos griegos como base del sistema, para dar respuesta a las preguntas existenciales del ser humano: ¿quién soy? ¿dónde estoy? ¿dónde y con quién quiero estar? O sobre el origen de la vida, el amor la muertesin embargo, esas mismas premisas encuentran sus representaciones a la luz de otras mitologías como la nórdica, egipcia, la hindú o de otras culturas como las de los indígenas de América u Oceanía, porque el mito es atemporal, no tiene un lugar de acontecimiento definido, ocurre en el *Illus tempore,* en un *no tiempo sacro,* pleno de claves ontológicas, que contienen en sus narraciones y en sus simbologías, el hilo conductor de la historia humana y de la propia vida, es decir, las claves de la identidad, es un espacio creativo y transformador que posibilita el cambio individual y colectivo.

Para Jung los mitos son proyecciones de los contenidos del inconsciente colectivo, evidencian el dinamismo de la psique y la esencia del alma. El ser humano en su necesidad de comprender y entender su realidad organiza los acontecimientos que vive proyectándolos en imágenes y símbolos que constituyen las leyendas, los cuentos, los mitos, en un intento por darles un sentido, por hacerlos conscientes.

Los mitos religiosos tienen un gran contenido simbólico y la pérdida de la fe, de la vida sagrada, ha traído consigo muchas enfermedades físicas y anímicas; hay un momento en que las personas son invadidas por el sufrimiento y la falta de sentido en sus vidas, sus reflexiones las llevan a preguntarse por el significado de la existencia. Cuenta en su obra *La vida simbólica* que son más las personas de otras religiones las que se enferman, ya que en los católicos obra la *cura animarum, o cura de las almas.* El ser humano sabe, desde tiempos remotos, que hay ideas sobre un Ser Supremo y un Más allá, éstas se encuentran latentes en su inconsciente y los humanos recurren a ellas cuando los asalta el vacío o el sufrimiento, "*las personas saben que las cosas serían muy diferentes si tuvieran una fe positiva, en una vida con sentido o en Dios y la inmortalidad*" (Jung, La vida simbólica, 2009, pág. 236)

Los mitos ha interesado a muchos filósofos, pensadores y estudiosos de la conducta humana y la forma cómo se dan respuestas a las inquietudes del alma, los mitos han dado origen a las grandes religiones de la humanidad e incluso a los más abominables hechos como las guerras y los genocidios.

Las imágenes de los mitos tienen vigencia en el desarrollo humano porque aunque la humanidad ha evolucionado científica, técnica y tecnológicamente, el desarrollo emocional y psicológico sigue pasando por las mismas etapas que el hombre primitivo: nacimiento – infancia - pubertad – adolescencia – maduración sexual – matrimonio – paternidad o maternidad - vida adulta – envejecimiento – muerte. Todo sucede a través del cuerpo, por lo tanto se responde a las mismas imágenes míticas o arquetípicas que decantan las emociones a nivel inconsciente, están en lo profundo de la psique. Lo bello es que todo ser humano realiza este tránsito, este es el "***misterium tremendum et fascinans"*** (Campbell, 1991) Es misterio estremecedor y terrible porque hay una toma de consciencia sobre tu lugar en la naturaleza, es abrir los ojos ante la grandeza del propio ser y de lo innombrable, es como si toda las ideologías e ideas que se tienen sobre las cosas y los seres se redimensionaran, aparece la trascendencia y las imágenes que la humanidad tiene en su inconsciente son muy similares en todas las culturas: el vuelo, el viaje, el descenso, muerte, renacimiento, es decir, imágenes metafóricas o arquetípicas y

símbolos de carácter religioso, místico, esotérico. El mito es la palabra, es la manifestación.

"Llanto, llanto y más llanto, imparable, la emoción me embargaba sin poderla controlar, sentía que me desbordaba, pero era una emoción nueva, como una conmoción que me estremecía toda, pensarme y sentirme parte del cosmos era grandioso y a la vez asombrosamente bárbaro porque era reconocer que frente a tanta grandeza mi humanidad era ínfima, pequeña, un grano de arena quizás y sin embargo era cósmica, mi pequeña-grande-vida hace parte de lo divino. Esas noticias y ese sentir me conmovieron la médula de la emoción.

Verme y sentirme en ese grupo tan amoroso, tan bonito, tan variado, tan entregado, era como, como una cosa celestial y la música…de ensueño. Me sentía como navegando en un barco, el balanceo, el oleaje, la paz que sentía aunque estuviera llorando, si, inexplicable pero posible." (Fragmento de vivencia. 2014 junio 29)

Considero oportuno nombrar de manera general que cada cultura tiene sus propios símbolos e imágenes en sus historias míticas y que se agrupan desde diferentes tópicos, desde la mirada de expertos como M. Eliade o J. Campbell hay varias clases de mitos.

2.2.1 Mitos cosmogónicos

Son los mitos que hablan de la creación del mundo, del paso del Caos al Cosmos, de como era antes de que se generara la vida y la humanidad. Del principio de los tiempos.

2.2.2 Mitos de Retorno al origen

"…La primera manifestación de una es la que es significativa y válida, no sus sucesivas epifanías" (Mircea, 1992, pág. 18) Retornar al origen es retornar al *Tiempo de origen*, al tiempo fuerte, sagrado, en que se dio el suceso mítico de creación. Se realizan de acuerdo a las necesidades que tiene la comunidad y no

en tiempos definidos del año. Puede ser para pedir por la lluvia, la cosecha, la curación de uno o varios individuos, y muchas más situaciones; se deben realizar en una casa cultual, exigen la narración exacta del suceso mítico, la sacralización del espacio y mucha solemnidad. Los rituales de regreso son una metáfora de volver atrás en el tiempo para cambiar algo, para renacer, ***regressus at uterum.*** (Mircea, 1992)

2.2.3 Mitos antropológicos

Son los que narran el origen del ser humano, cómo fue hecho y para qué, cuáles son sus tareas en la vida.

2.2.4 Mitos Teogónicos

Plantean el origen y nacimiento de los dioses, sus hazañas y conflictos, sus relaciones, sus poderes, sus enseñanzas. Están delimitados en un tiempo y una dimensión histórica.

2.2.5 Mitos Fundacionales

Hablan de cómo se fundaron las ciudades, como se eligen los espacios para fundarlas, los rituales a seguir.

2.2.6 Mitos Escatológicos

Hablan del fin de los tiempos, son profecías sobre el fin del mundo o de la vida después de la muerte.

Los mitos tienen varias funciones intencionadas, a saber:

2.2.7 Función mística

En el orden personal, el mito nos narra las historias de los dioses y un dios es la fuerza motivadora que llega a un individuo para recordarle qué debe hacer con su cuerpo para activar sus poderes internos, cómo alimentar su espíritu y recordarle que tiene una esencia divina. (Mircea, 1992, pág. 43) Esta dimensión es *"la que nos hace advertir cuán maravilloso es el universo, y qué maravilla eres tú, y te hace experimentar un pavor reverencial ante este misterio. El mito abre el mundo a la dimensión del misterio, a la comprensión de lo inexplicable que subyace en todas las formas"* (Mircea, 1992, pág. 55) En esta función todas las mitologías narran el viaje interior que debe realizar el héroe en la vida empezando por el nacimiento, pasando por la madurez y llegando a la muerte, de la cual emerge victorioso y transformado. Se narran las batallas y las hazañas realizadas tanto físicas como espirituales, siendo estas las que le permiten la verdadera transformación, pues la batalla no culmina con el premio y la derrota del adversario, sino con el regreso de h y el mensaje que trae dentro de sí mismo, es la transformación psicológica que todo humano debe experimentar, salir de la inmadurez de la infancia y convertirse en un ser responsable y seguro de sí. (Mircea, 1992, pág. 43.45)

2.2.8 Función cosmológica

El hombre necesita saber cómo nació el Cosmos, quién, cómo y cuándo lo creó, cómo fue ese primer momento en que se salió del Caos al Cosmos y lo que hay que hacer para no olvidarlo, son las historias sobre la noche oscura de los tiempos, es *"la dimensión relacionada con la ciencia: mostrarte cuál es la forma del universo, pero mostrártela de tal modo que el misterio se haga patente…"* (Mircea, 1992, pág. 55) Resaltar la grandeza del momento inmortal, del instante creador. Del misterio indefinible e inconcebible donde está la fuente, fin y fundamento de toda vida y de todo ser. (Mircea, 1992) Es saber el límite,

reconocer lo que no tiene respuesta, aceptar lo insondable, lo Eterno, lo divino. (Mircea, 1992, pág. 177)

2.2.9 Función Sociológica

A nivel social están los mitos que vinculan a los seres humanos dentro de las sociedades de las que hacen parte, las normas y leyes que las rigen, los dioses que las protegen o atacan, la resolución de conflictos, el cuidado de la naturaleza, los rituales y las relaciones de amor y convivencia. Busca "*fundamentar y validar un cierto orden social. Leyes éticas. Las leyes de la vida tal como debería ser en una buena sociedad."*

2.2.10 Función Pedagógica

La enseñanza de cómo vivir una vida humana bajo cualquier circunstancia. Enseñan las prácticas de siembra y cosecha, cuidado de la naturaleza, acompañamiento a los partos, cuidados de la gestación y de los hijos, preparación de alimentos y medicinas, realización de rituales y curaciones, los secretos del amor y muchos detalles más. (Mircea, 1992, pág. 55) La mitología debe poner al hombre nuevamente en contacto con la naturaleza, darse cuenta que él es parte de la naturaleza, que sus hermanos son también el agua, el aire, la montaña, todas las especies vivas, que hay una unidad cósmica mediada por el misterio, una fuente, un orden que es fin y fundamento de toda vida.

Para Joseph Campbell la verdadera función del mito está contenida en el siguiente párrafo: *"Se dice que todo cuanto ansiamos es encontrarle un sentido a la vida. No creo que sea eso lo que realmente buscamos. Creo que lo que buscamos es experimentar el hecho de estar con vida, de modo que nuestras experiencias vitales en el plano puramente físico tengan resonancias dentro de nuestro ser y realidad más internos, y así* ***sentir realmente el éxtasis de estar vivos****. Al fin y al*

cabo, de eso se trata, es lo único importante, una serie de pistas que nos ayuden a encontrarnos dentro de nosotros mismos." (Mircea, 1992, pág. 20)

"Un mito es también una máscara de Dios, una metáfora de lo que yace debajo del mundo visible".

Josep Campbell

2.3 El rito y el ritual

El ritual es "La representación del mito, es donde experimentas o vivencias la vida mitológica. Así se aprende la vida espiritual"

J Campbell

El rito es la representación exacta del mito, es el momento donde se revive la situación o acto mítico que ocurrió en el ***illud tempre***, está cargado de símbolos para perpetuar el momento: fechas, horas, ornamentos, lugar, objetos, trajes, luces, olores, colores. En todas las culturas existe un mito cosmogónico, un suceso de creación que a su vez tiene un comienzo y un final, es representado en el año, cada cultura tiene sus ritos de celebración que son realmente una recreación del suceso en el tiempo cósmico, en el ***"hic et nunc"***. El rito restaura el momento primordial en que los dioses crearon. (Eliade, 1961) El rito purifica los actos indebidos, excesivos, brutales realizados durante el año, tanto a nivel individual como colectivo, hay una combustión que transforma las acciones realizadas, las depura, las lava, las limpia, es decir las transmuta, para se produzca un nuevo nacimiento.

"Durante un ritual no se recuerda cómo ha sido creado el mito, ni se evoca la sucesión de hechos, ni se enseña ni se instruye sobre cómo sucedieron los hechos, sino que se invoca a la fuerza creadora a retornar al origen, este es el acto mágico, poderoso, capaz de reiterar lo sucedido en illo tempore." (Mircea, 1992, pág. 22)

Como ejemplo tomemos el rito católico en la celebración de la Semana Santa o de la santa misa que se hace diariamente, se prepara con antelación, se organizan los pasos uno a uno y se ejecuta el ritual en el tiempo eterno, se revive la vida de Jesús como si sucedieran de nuevo su pasión, muerte y resurrección. Estas enseñanzas pasan de una generación a otra y así lleva dos mil años en la cultura de occidente.

Las fiestas y los rituales que se realizan en las diversas culturas tienen como fin volver a enseñar a los hombres la sacralidad de los modelos, los gestos exactos, las palabras precisas que garantizarán la recreación del momento en el hilo del tiempo. Durante la celebración los participantes salen de su tiempo profano y se sumergen el tiempo sagrado, mítico, eterno, vivido en el momento presente. En el aquí y el ahora. (Mircea, 1992, pág. 165)

"En la fiesta se reencuentra plenamente la dimensión sagrada de la vida, se experimenta la santidad de la existencia humana en tanto que creación divina" y se representan las dualidades del mundo psíquico ya que también en las fiestas se liberan los instintos, se desatan las pasiones, se representan las luchas entre los demonios y los héroes o entre los demonios y los dioses. También se recrean las escenas de los comportamientos sociales, las reglas y los trabajos prácticos de la siembra y cosecha, la sanación de las enfermedades, el cuidado de los enfermos de alma o de cuerpo, hay rituales de todo tipo de situaciones: iniciación, funerarios, agrícolas, renacimiento entre muchos otros. (Mircea, 1992, pág. 80) La psique humana manifiesta la necesidad constante de centrarse frente la experiencia de la vida, de estar y sentirse vivos. El ritual le permite tomar consciencia del acto mismo de vivir, la necesidad de tenerlo presente para dar sentido a la existencia humana.

"La naturaleza en su totalidad es susceptible
de revelarse como sacralidad cósmica.
El cosmos en su totalidad puede convertirse en una hierofanía"

Mircea Eliade.

2.4 Imagen arquetípica

Las imágenes arquetípicas son la consecuencia de la capacidad innata de los humanos de imaginar, son la forma como el inconsciente manifiesta las experiencias internas del individuo en relación al mundo exterior, a su familia y a su grupo social, impregnando así una identidad al arquetipo, asignándole una forma, una cara, un rostro.

Las imágenes arquetípicas se manifiestan a través de los sueños, los de-javu, las intuiciones, los símbolos, las palabras, las imágenes, los olores o las sensaciones, tienen mucha fuerza y nos pueden conectar con el pasado, con el presente y con el futuro, constantemente nos dan información sobre nuestro ser y estar, ahí radica su capacidad de transformar la realidad.

Las imágenes arquetípicas pueden verse como una fuente permanente de creatividad, de vitalidad y de información sobre nuestro mundo interior. Son infinitas y cada ser humano las produce espontáneamente, surgen y fluyen del inconsciente, ellas nutren la consciencia con informaciones que pueden incidir en la cotidianidad de nuestra vida y en la estructuración de la identidad.

2.5 El arquetipo

La palabra arquetipo viene del griego “arjetipon”: “arje” significa “elemento fundamental, principio, origen” y “tipos” que significa “modelo, tipo, impresión” o sea que puede deducirse que el arquetipo es un modelo original, un prototipo, una fuente primaria, algo que da forma, en este caso, a la emocionalidad humana. (Gran diccionario de la lengua española)

“*El arquetipo es una tendencia a formar representaciones (imágenes simbólicas) de un motivo, que pueden variar muchísimo en detalles sin perder su modelo básico.* (Jung, El hombre y sus símbolos, 1969, pág. 69) Esta fuerza psíquica primordial, arcaica e inconsciente, no tiene origen conocido y busca expresarse, apareciendo en todas las culturas sin diferencias religiosas, raciales, políticas o sociales. Se dice que el arquetipo posee un efecto numinoso que puede arrebatar

al sujeto con una fuerza superior a la del instinto e invadirlo, es decir, la persona encarna al arquetipo, se cree el arquetipo. (Jung, Símbolos de transformación, 2012, pág. 258)

El arquetipo no tiene forma determinada y cada individuo le pone un rostro a través de las imágenes arquetípicas que percibe. Puede ser comparado con un molde vacío dispuesto a ser habitado por las imágenes arquetípicas, teniendo en cuenta que estas imágenes no corresponden a motivos mitológicos determinados. Estos moldes o contenedores son comunes a todos los seres humanos al igual que los instintos y reflejan, las pasiones, los conflictos y las necesidades humanas más profundas. En los arquetipos se refleja la esencia que constituye nuestra humanidad, poseen luz y oscuridad, manifiestan la polaridad de la dimensión en que vivimos y no están impregnados de las experiencias personales ni de los valores culturales o sociales del sujeto, como si lo hacen las imágenes arquetípicas. El arquetipo es universal. (Colombia C. J.) *"El término **arquetipo** es malentendido a menudo como si se refiriera a una imagen o motivo mitológico concreto. Pero esto no sería sino una representación consciente y sería absurdo suponer que estas representaciones se puedan heredar. Al contrario, el arquetipo es una **tendencia** hereditaria del alma humana a formar representaciones de motivos mitológicos que pueden variar mucho sin perder su patrón básico"* (Jung, La vida simbólica, 2009, pág. 219) Jung recalca que no son "ideas hereditarias", si lo fueran, dice que serían más fáciles de comprender y no nos quedaríamos asombrados, intrigados y desorientados, cuando una imagen arquetípica aparece en la consciencia sin que el sujeto o su entorno esté familiarizado con ella. El arquetipo tiene una fuerza psíquica avasalladora, no puede mirarse a los ojos, su relación con los seres humanos se manifiesta a través de las imágenes arquetípicas y los símbolos. Y estas imágenes son infinitas, autónomas, atemporales,

2.6 Los arquetipos según Carl GustavJung

La existencia humana es una confrontación permanente entre los opuestos: la luz y la sombra, la bondad y la maldad, el bienestar y el sufrimiento, esta es la dimensión que nos ha tocado vivir. Los hombres primitivos creían en los dioses y las diosas, en las fuerzas naturales y el influjo sobre sus vidas y de alguna manera, sentían que sus vidas tenían un sentido, resolvían sus problemas de alma con elementos mágicos y sacralizaban su diario vivir; el hombre contemporáneo tiene el saber y el conocimiento, pero ya no tiene dioses, ya su vida la explica la razón; sin embargo, sigue, como un niño, indefenso ante las ambivalentes fuerzas de su mundo interno, alejado de los dioses se encuentra muy sólo y no comprende sus pasiones y las fuerzas que lo arrastran hacia el precipicio de una vida sin sentido, sus preguntas, sus emociones y conmociones se parecen a las del hombre primitivo, pero su mente ya no cuenta con las mismas herramientas. Jung designó doce arquetipos básicos que reflejan las necesidades humanas, profundas, constitutivas de la existencia de los hombres y las mujeres en simultaneidad, aunque las fuerzas que las impulsan tienen que ver con las experiencias de cada "YO" quien es finalmente el que le asigna un rostro.

El camino de individuación de la teoría psicodinámica radica en el viaje que el Yo, como complejo, hace interiormente, guiado por las fuerzas innatas y primigenias de los arquetipos. El listado que cito a continuación fue obtenido en lecturas sucesivas y notas de clase, hasta el momento no he encontrado una obra en que Jung los agrupe el orden en que los propongo.

2.6.1 Ánima

Imagen del alma - Espíritu de lo eterno femenino. Es el principio del Eros. Conecta la emocionalidad y la fuerza de la vida.

2.6.2 Ánimus

Imagen del alma - Espíritu de lo eterno masculino. Es el principio del Logos. Conecta las ideas con el mundo espiritual.

2.6.3 Sombra

Inconsciente - Monstruo – Demonio. Aspectos que el Yo rechaza, que no puede asumir como propios. Lo oculto a los propios ojos.

2.6.4 Máscara

Personalidad – Ego. Es la imagen pública. Los aspectos del Yo que se dejan ver, que se muestran y se tienen "conscientes" Lo que creo que se de mí.

2.6.5 Puer aeternus

Niño – Niño Eterno – Dios Niño -Eterna juventud. Es el reflejo de la inocencia, la candidez, de la fe en el futuro, la confianza de un mañana mejor. Es riesgo, juego y creatividad que se pueden ver amenazado o ahogado por las sombras de la infancia y entonces reflejar el estancamiento.

2.6.6 Héroe

Redentor –Salvador – Guerrero. Es el luchador, el que está designado para derrotar la sombra y encontrar el camino hacia el sí mismo. Es el elegido para la batalla, es el viajero, el que va en busca del tesoro, el gran guerrero.

2.6.7 Sanador herido

Cuidador – Terapeuta - Protector. Es el reflejo de la gran paradoja humana, ser sanador y herido a la vez. Poder curar a otros pero no a sí mismo y necesita ser curado por otros. Es el reconocimiento de la vulnerabilidad y la finitud, la vida y la muerte. Es la posibilidad de integrar la propia sombra.

2.6.8 Madre

Gaia – Diosa Madre - Virgen. Principio de nutrición y protección de la vida, lo femenino. La Contenedora, progenitora. Símbolo de las emociones, la interioridad.

2.6.9 Padre

Rey. Principio de autoridad, organización y poder. Lo masculino. El reconocimiento del hijo, la aceptación, la Ley, las reglas, lo externo, lo social.

2.6.10 Trickster

Bufón – Arlequín - Loco. Es el embaucador, el que violenta las normas establecidas, el bromista que bloquea el camino, juega con trampas y paradojas.

2.6.11 Anciano

Senex - Sabio – Mago. Representa la reflexión, la sabiduría, es la luz que guía el camino del héroe, es la capacidad de transformación, el alquimista. Es la temporalidad reflejada en el principio de que todo llega, todo pasa, todo cambia…

2.6.12 Self

Sí mismo – Círculo – Todo – Mandala. Es el objetivo del proceso de individuación, la integración. Alcanzar a ser “Uno con el Todo”. El hombre cósmico, el Adan Kadmon. El Cristo. No debe confundirse con el Yo. (Colombia C. J.)

3 Aplicación de los mitos e imágenes arquetípicas en Biodanza

"…Jung dijo: vendrá alguien en el futuro
que le dará cuerpo a los mitos, en que
la psicoterapia tendrá una dimensión corporal;
yo como soy tan modesto,
creí que estaba hablando para mí."

Rolando Toro

(Warnken Cristian. (2005, 29 de marzo) La belleza del pensar. Biodanza R Toro. Descargado de https://youtu.be/XYDZTj2J9Z0

Rolando Toro se apoyó en este postulado de Jung que invita a involucrar el cuerpo y la teoría psicodinámica, de hecho en la evolución de su propuesta la llamó

“Psicodanza”. La generalidad de los abordajes psicológicos buscan respuestas, recomendaciones, categorías o controles, sobre las emociones y sus manifestaciones en la vida cotidiana. La Biodanza es una invitación a sentir el cuerpo, a escuchar lo que nos dice en medio de la emoción in situ, en ese momento único y eterno del aquí y el ahora.

En la metodología de Biodanza se proponen movimientos, juegos, ejercicios, gestos, posiciones generatrices y danzas, que activan imágenes arquetípicas o simbólicas relacionadas con los mitos y que se ejecutan durante las sesiones, activando las funciones cerebrales del hemisferio derecho, (no es verbal, recuerda y siente en imágenes) y unidos a la energía libidinal activada por las imágenes simbólicas; producen un pulsar permanente entre los diferentes estratos del inconsciente y el cuerpo del danzante, en el que se activan el sistema integrador adaptativo límbico hipotalámico, el sistema endocrino y otros procesos fisiológicos para que se produzcan los estados de trance y regresión, activando progresivamente, el mundo inconsciente del danzante hacia vivencias “unificantes e integradoras”. (Toro, 2007)

Los mitos y leyendas que Rolando Toro incorporó al sistema buscan integrar las imágenes contenidas en ellos, para rescatar el legado y la sabiduría que contienen sobre la vida interior, sobre la grandeza humana y la belleza de la naturaleza, para recordarnos, quizás, que la tarea humana consiste en recuperar la esencia divina que habita en cada uno de nosotros.

Eligió mitos y leyendas que fundamentaron el Sistema Biodanza en aspectos antropológicos, biológicos, filosóficos y psicológicos, articulando sus propias creencias y conocimientos, al rescate de la vida simbólica y la sabiduría colectiva propias de nuestra especie y contenidas en los arquetipos, igualmente, rescata y revitaliza el legado primordial de los pueblos antiguos, contenido en la riqueza de sus mitologías.

Algunos de los arquetipos, mitos y leyendas que se aplican en Biodanza, se han convertido en Extensiones de la formación básica, en su mayoría, las imágenes arquetípicas que se activan a través de ellos, hacen parte de los ejercicios que se

proponen en la formación y del equipaje necesario para el viaje que los y las danzantes hacen en su proceso de integración personal.

3.1 Imágenes arquetípicas en mitos, leyendas y posiciones generatrices

A continuación haré una aproximación a las imágenes que se retoman en los mitos, leyendas y arquetipos que Rolando Toro seleccionó y nombraré algunos ejercicios, posiciones o gestos, en los que se activan dichos patrones inconscientes.

3.1.1 Demeter y los misterios de Eleusis

es la propuesta de rescatar el camino del ser humano de la banalidad a la iniciación del sagrado misterio de la vida, es la posibilidad de vivenciar la experiencia mística de reconocer la divinidad propia, la divinidad del otro y su relación con la Totalidad.

En los Misterios de Eleusis se preparaba el ritual de iniciación con mucha mística, esa preparación era un acto colectivo e individual, donde los participantes seguían un protocolo específico y una preparación física y espiritual. Las festividades duraban seis días y terminaban en el Templo en un encuentro entre secreto entre los sacerdotes y los iniciados. El iniciado salía transformado después de vivir experiencias de unidad cósmica y revelaciones de los secretos de la naturaleza, la existencia humana, la vida y la muerte. En los rituales se inducían estados alterados de conciencia. Demeter (Ceres) es imagen arquetípica de la Madre, dadora de vida., Madre Tierra, diosa de las cosechas, de la fecundidad, proveedora de alimento, virgen madre, nutricia, tejedora. Las imágenes de Demeter son muchísimas, pero me llamó mucho la atención que J.Shinoda Bolen en su libro *Las diosas de cada mujer* habla de esta diosa como una diosa lunar, o sea que también es una diosa que representa la muerte, esta cualidad de representar la polaridad me animó a buscar otras referencias y de ellas encontré

que Demeter es también el símbolo del sufrimiento humano de la vida en la tierra. Cuenta la leyenda que cuando pierde a su hija el dolor y rabia la empujaron a decretar la noche, la oscuridad en la tierra, la muerte; y que cuando la encuentra y hace el acuerdo de que ella pasará un tiempo con en la tierra y otro en el Hades, renace la luz, aparecen las estaciones, la vida en su eterno ciclo, el ciclo del eterno retorno. Es un arquetipo muy poderoso, algunos historiadores ubican a esta diosa en los mitos más antiguos de la creación, en los tiempos en que la imagen de la divinidad era femenina, la Gran Madre, la Gran señora, la esposa del sol. En la alquimia la luna representa el principio volátil, mudable y cambiante de lo "Femenino", de la fragmentación, de lo que transforma y vuelve, (Fases de la luna). Estas relacionas con la luna desembocan en nuevas imágenes: de la noche de los tiempos, de las fuerzas inconscientes que protegen la vida y acogen la muerte, Demeter es símbolo de lo maternal y a la vez de lo inconsciente, ella pasa de ser protectora de la vida a generar la muerte como castigo por desaparición de Perséfone, pero también provoca la resurrección de la vida, la generosidad de las cosechas y de la promesa de que la muerte es mentira. Micea Eliade habla de que la muerte es una transformación, una modificación temporal de la vida, los humanos somos una manifestación pequeña de la vida, finita, sujeta a las leyes cíclicas de creación, nacimiento, muerte y resurrección.

- ***Rondas de integración***.
- ***Rondas de celebración.***
- ***Rondas de mecimiento***.
- ***Rodas de solidaridad.***
- ***Rondas lúdicas.***

3.1.2 Dionisio y el éxtasis a través del placer

Dionisio representa la liberación de los instintos, de las fuerzas y los potenciales reprimidos por la cultura, el reencuentro con la vitalidad, la alegría de vivir, disfrutar del placer de los sentidos, el erotismo, la conexión del ser humano con su naturaleza y con la naturaleza. Es el llamado del inconsciente, representa la

polaridad entre el orden y el caos, lo insaciable y lo saciado, símbolo de la polaridad, arte y abismo en permanente pulsar. También se relaciona con el renacimiento, es el dos veces nacido, sus vínculos con la naturaleza y su propia leyenda nos recuerdan la realidad de la existencia, la relación entre vida - muerte – vida, en sus festividades se pasaba de la alegría y el placer, al horror de la muerte, la sangre y del exceso.

- ***Caricias de las propias manos:*** auto acariciamiento, reconocimiento del propio cuerpo, de la propia belleza, conectar con sensación de estar vivo.
- ***Caricias anónimas de manos en grupo:*** despertar de la ternura, la suavidad, la sutileza, el placer cenestésico, disfrutar del contacto con el otro, reconocer su belleza, su existencia, su cuerpo.
- ***Danzar para el otro:*** es revivir un ritual de entrega, el danzante conecta su belleza, su sensualidad, su tesoro interior, su luz y la ofrece al otro desde el fondo del corazón, se muestra ante el otro conectando sus ganas de vivir, el disfrute de su cuerpo, de sus posibilidades creativas, de su atracción magnética.
- ***Danzas de seducción:*** son danzas que propician la expresión creativa del cuerpo, el despertar de los sentidos, la capacidad de seducción indiferenciada y de sentir placer sin culpa.

3.1.3 Orfeo y el poder de la música

Devela el poder de la música en el proceso de transformación. Mediante ella se sacralizan los espacios, los encuentros y se acompañan las danzas, la música deflagra las emociones y del miedo aterrador se pasa al éxtasis. En el mito Orfeo con su música calmaba a las fieras, enamoraba a hombres y mujeres y ayudaba alcanzar la calma ante las angustias y la inquietud de las personas. El poder de la música es tal que Orfeo bajó a los infiernos y pudo salir de allí gracias a la música de su lira. En el principio fueron los sonidos de la naturaleza, luego los sonidos guturales y la voz, “música y palabra fueron una sola cosa”, que se desarrolló ante

la imperiosa necesidad humana de comunicarse, de ponerse en contacto con los demás. La música es un lenguaje simbólico que expresa más que las palabras, expresa las emociones y sentimientos más profundos, en cierta forma es un lenguaje del alma. Ritmo, melodía y armonía son un símbolo colectivo que transforma, que altera los sentidos, los estados de ánimo y permea todas las facetas de la vida humana. Representa la onda sonora, el movimiento natural y en Biodanza induce el movimiento orgánico, espontaneo, propio y transversaliza todo el sistema. La música representa la matriz divina, es un útero contenedor y sagrado que conecta con la sacralidad y la grandeza divina.

Orfeo también representa al hombre que pierde el su ánima y adquiere la sabiduría (Sofía), su proceso de individuación se orienta hacia la religiosidad y funda el Orfismo.

- ***Coro de caña divina:*** resaltan los sonidos de la propia voz, que unida con las voces y tonalidades del grupo construyen un coro o un canto místico, único, que propicia la entrega y el contacto con el universo y desata imágenes simbólicas que inducen a estados de trance y conexión con lo divino.
- ***Danzas rítmicas***: conectan con el ritmo universal, con el pulsar permanente de la vida, con la expresión de la vitalidad, la alegría, viabilizan la expresión de emociones y sentimientos, ayudan a integrar el cuerpo en el proceso. Hay muchos ejercicios con danzas rítmicas y propósitos específicos. Danza rítmica con salto sinérgico, con movimientos periféricos, con movimientos centrales, con grito, con batucada, variaciones específicas.

3.1.4 Ritos de primavera

Perséfone está presente en las danzas en la naturaleza que reviven el reencuentro del ser humano con la ciclicidad de la vida, con el renacer. Perséfone es la imagen de la elegida, la iniciada que pasa el umbral de la infancia a la adolescencia, es raptada por Hades y llevada a los infiernos, allí se convierte en reina de las profundidades del inconsciente. Ella vive seis meses en el Hades y en

la Tierra reinan el invierno y el otoño, cuando está en la Tierra esta reverdece y da fruto, hay verano y primavera. En las estaciones se renueva la promesa de la vida, de su fuerza y su presencia al centro del universo. Perséfone es la imagen de la doncella, la hija, la virgen pura, que desciende a los infiernos, al mundo inconsciente para buscar su realización, para convertirse en mujer y en la reina de los muertos. Por ser doncella es símbolo de la juventud, la vitalidad y el proceso de crecimiento y como Reina de los infiernos, representa la dualidad de la existencia, ella acepta comer la granada que Hades le ofrece, ella quiere estar en el reino de lo inconsciente y ser la guía de las almas en su proceso de crecimiento personal, conoce el lenguaje simbólico, los rituales y la locura.

- ***Danza de la semilla:*** es una posición generatriz conecta con la posibilidad de crecer y evolucionar desde los potenciales que conectan con la vida, nacer, crecer, reverdecer y dar fruto en caca ciclo de la vida, la vida que aunque muere, se transforma y renace para volver a florecer.
- ***Danza de dar y recibir la flor:*** es una imagen del encuentro humano en la que se da y se recibe, es una imagen simbólica de humildad, de afectividad de comunicación.
- ***Conexión Cielo Tierra:*** Es una posición generatriz que representa la unión del cielo con la tierra, la unión de lo masculino con lo femenino y la fecundación, el origen de la vida, el yin-yang. La creación cósmica.

3.1.5 Renacimiento – Agua

El renacimiento es un tema recurrente en los mitos, hemos visto que está presente en el inconsciente como representación de la sabiduría primitiva que habla de la ciclicidad de la vida y el eterno retorno y también como imagen mitológica de la promesa de lo Eterno, de una nueva vida, de la transformación constante, del cambio. El Agua es una imagen arquetípica de gran riqueza simbólica: se asocia al principio de vida, está presente en los mitos cosmogónicos como el origen del cual todo emana, el inconsciente, el mercurio alquímico, lo femenino, lo espiritual,

la madre, la sabiduría intuitiva, la vida terrestre, la vida natural. En los mitos teogónicos representa la purificación, el bautizo, la transformación. (Cirlot, 1991, págs. 69,71)

- ***Ronda de mecimiento:*** es una imagen de estar en las profundidades del inconsciente, flotando en el agua, entregándose al poder reparador del agua, es un regreso al vientre materno.
- ***Canto del nombre de los compañeros:*** es un gesto de reconocimiento del otro, de afirmación de la identidad. Símbolo de identidad.

3.1.6 Pitágoras y la música de las esferas

Desde la antigüedad la música ha estado presente en las ceremonias y rituales del hombre primitivo, tanto en lo cotidiano como en lo sublime, incide en el proceso de Biodanza a través de los fenómenos de resonancia, vibración y pulsación, que activan el inconsciente de los danzantes, tiene imágenes poderosas para conectarlo consigo mismo, con el otro, con la naturaleza y con el cosmos. la música se reconoce como un medio de conexión con el Cosmos, Pitágoras propuso un lugar entre los espacios celestes para las notas musicales, postulando la unidad del ser humano con el universo, la armonía cósmica.

- ***Danzas de fluidez I II Y III:*** la imagen que me conecta es la del movimiento orgánico, fluido y sutil, que conecta la capacidad de crear y expresar las imágenes de unión consigo mismo, con la naturaleza, con los otros y con lo cósmico.
- ***Danza de fluidez en grupo con contacto sensible:*** es la imagen de lo sutil, de la apreciación estética, conectarse con la belleza, con la levedad, con la armonía, con la grandeza.

3.1.7 El mito del eterno retorno

La idea mitológica es la del movimiento, la ciclicidad del tiempo, idea postulada por Heráclito: *"Todo en el universo es un ciclo incesante de construcción y deconstrucción de la vida, que se ha realizado y se realizará infinitas veces, en el transcurso infinito del tiempo."* Es un postulado del universo divino, donde también anida la idea de que la materia no muere, no desaparece sino que se transforma. *"Es de todas las cosas el Uno y del Uno todas las cosas"* Todo es movimiento, desde el Caos al Cosmos hay una secuencia de movimientos, toda creación es movimiento, toda existencia es movimiento. Acá se resalta la sacralidad de la vida, el misterio de los misterios y también da fuerza al principio Biocéntrico y a las ideas de inteligencia celular y por lo tanto, a la idea de Eternidad. Estas danzas nos conectan con los mitos cosmogónicos, con el ciclo de la vida – muerte- vida, con la promesa de la vida eterna en el eterno ciclo de la vida cósmica. Recordándonos que somos algo más que materia, somos energía en plena transformación, somos manifestación de la divinidad.

- ***Danza de las transformaciones y el mito de Shiva***
- ***Danza de la conservación y el mito de Vishnu***
- ***Danza de Brahma***

3.1.8 Cristo

Jesús, para Rolando Toro aparece como una imagen arquetípica del amor, la dulzura y la misericordia, su imagen forma parte de los argumentos colectivos de la psique y su presencia ha dado origen a las religiones de occidente. Tiene mucha fuerza unido a la fe del Padre, representa al Dios - Hijo y sembró una semilla de confianza en lo divino, amor a los semejantes, vocación de servicio, compasión y curación de los enfermos, en sus enseñanzas, la civilización puede encontrar armonía y calma en su agitado cotidiano e incluso puede brindar salud. Cristo es considerado como la imagen arquetípica del Self, la redondez y la totalidad, es una imagen de Dios encarnado lo que lo asocia al Dios hecho

hombre. Para Jung, El Cristo es una imagen que se mira desde dos polos, una como Cristo exterior, una elaboración consciente de la mente, despojada de misterio y símbolo. La otra es como el Cristo interno, para comprenderlo cita este pasaje bíblico: *"Yo aparezco en el más pequeño de vuestros hermanos." "¿Y qué pasa hijo mío, si el más pequeño de vuestros hermanos eres tú mismo? Entonces comprendes que Cristo no ha de ser el más pequeño en tu vida, que tienes un hermano dentro de ti que es el más pequeño de todos, mucho peor que el pobre mendigo al que le das de comer. Es decir, dentro de nosotros tenemos una sombra; tenemos un compañero muy malo dentro de nosotros mismos, un hombre muy pobre y tenemos que aceptarlo. ¿Qué hizo Cristo si lo miramos simplemente como un ser humano? Cristo desobedeció a su madre y a su tradición, se falsificó hasta llegar al amargo final: sostuvo su hipótesis hasta el amargo final. ¿Cómo nació Cristo? En la mayor miseria. ¿Quién era su padre? Cristo fue un hijo ilegítimo, la situación más miserable desde el punto de vista humano: una chica pobre tiene un hijo. Esto es nuestro símbolo, eso somos nosotros mismos; todos nosotros somos eso. Y si alguien vive su propia hipótesis hasta el amargo final (y paga talvez con su muerte) sabe que Cristo es su hermano."* (Jung, La vida simbólica, 2009, pág. 268)

Biodanza toma de los arquetipos la parte que en ellos hay de luz, desde allí Cristo es la imagen del semejante, del desvalido y adolorido que todos y todas llevamos dentro, el trabajo consiste en abrazarlo, en amarlo y aceptarlo. Ese amor interior dará frutos en humildad, dulzura y misericordia, necesarias para reconocer en el otro al semejante, a mi prójimo, encaminándonos a sentir el amor indiferenciado.

- ***Encuentros Trascendentes:*** la imagen es la mirarse en el espejo, reconocerse en la mirada del otro, reconocer la grandeza del otro que a la vez, permite ver y reconocer la propia grandeza.
- ***Encuentro de manos y miradas:*** es la imagen del danzante que va por el camino de la vida con los ojos abiertos y el corazón dispuesto a la entrega, es una vivencia de presencia, de estar en el aquí y ahora.
- ***Encuentro epifánico:*** la imagen es la manifestación, la revelación, ante los ojos aparece el otro, es recibir al otro y percibir su divinidad,

3.2 Imágenes arquetípicas en Extensiones de Biodanza

En cuanto a las extensiones de Biodanza, voy a referirme a las imágenes arquetípicas que identifico en aquellas extensiones en las que he tenido la oportunidad de participar o en aquellas que por medio del mito o la leyenda logro identificar. Las extensiones elegidas son proponen son:

3.2.1 Proyecto Minotauro

"Uno no alcanza la iluminación fantaseando sombras de luz sino haciendo consciente la oscuridad. Lo que no se hace consciente se manifiesta en nuestras vidas como destino."

(Jung, La vida simbólica, 2009)

Cuenta la leyenda que en Creta hubo un rey llamado Minos esposo de Pasifae, tenía un hermoso toro con el cual su esposa le fue infiel, de esa unión nació u niño, mitad hombre y mitad toro a quien llamaron el Minotauro, la madre lo rechazó y al padre aterrado pidió a Dédalo construyera un laberinto para encerrarlo en él. A medida que el minotauro crecía era más exigente, le gustaba la carne humana y obligaba al rey a que cada siete años, le enviaran siete jóvenes y siete doncellas para devorarlos. Este tributo se pagó tres veces, en el cuarto el minotauro es vencido por Teseo, gracias a Ariadna, hija de Minos, éste pudo entrar, matar al minotauro y salir del laberinto gracias al hilo que esta le entregó. El Minotauro representa los instintos, las fuerzas inconscientes que dominan nuestra existencia, allí están las pasiones desenfrenadas, los miedos irracionales, las inseguridades, la desconfianza, la duda, que hacen que estemos perdidos en el laberinto existencial, Rolando Toro propuso un trabajo que hace que el humano rescate al Minotauro, su propuesta es acercarnos a él, reconocerlo, aceptarlo y aprender a amarlo. Reconocer a nuestros instintos para iluminarlos, no para matarlos, aprender a guiarlos, a salir del laberinto hacia la consciencia, hacia la luz. El encuentro que Biodanza propone con el Minotauro me evoca las palabras

de Goethe: *"Atrévete a abrir las puertas ante las cuales todos prefieren pasar de largo…"* (Jung, Recuerdos, sueños y pensamientos, 2013, pág. 225) nos pasamos gran parte de la vida tratando de ignorar la existencia del laberinto, pasamos de largo, sin mirar, sin escuchar la estridencia de sus angustiosos gritos, evadiendo la realidad que nos acosa y se manifiesta en el laberinto de la vida sin sentido, de la tristeza sin aparente razón, de la imposibilidad de ser felices. Pero cuando nos acercamos y abrimos la puerta la vida cambia. El mito también representa las imágenes que desde la alquimia filosófica invitan al ser humano a realizar su viaje iniciático buscando unir, la tierra con el cielo, encontrando el sentido de la vida, reconociendo su ánima y ánimus, integrándose y alcanzando su unidad interna.

- ***Túnel de caricias:*** es una imagen del camino de la vida donde los encuentros exaltan la presencia del danzante y lo reconocen.
- ***Laberinto:*** imagen del laberinto existencial, los obstáculos y dificultades que se encuentran en el camino de la existencia y los que se presentan durante el viaje de todo danzante, relacionados con las resistencias, auto saboteos y bloqueos.
- ***Conexión con la alegría de vivir:*** sentir que se está vivo es una celebración ontológica, es celebrar el reconocimiento de la divinidad interna.

3.2.2 Presentimiento del Ángel

Las imágenes que se asocian ante esta imagen arquetípica tienen un denominador común y es la necesidad humana de sentirse acompañado y protegido. El ángel es una imagen numinosa del alma, habita el mundo psíquico desde los orígenes de la humanidad y tiene representación en todas las culturas y en todas las religiones; los ángeles están en la psique de cada ser humano, esta es su morada y representan sanación, cuidado, protección, compañía, pureza, luz. Sus invocaciones favorecen la integración de la afectividad, la seguridad, la confianza, la fuerza, el cuidado, la empatía y el amor.

- ***Danza del ángel***

- ***Danza del ángel del ángel guardián***
- ***Danza del ángel del amor***
- ***Danza del ángel de la iluminación***
- ***Danza del ángel de la fuerza***
- ***Ronda de ángeles***

3.2.3 Misión argonautas

Es un mito griego que narra la historia de Jasón, un joven que regresa del destierro a reclamar el reino de su padre, su tío Pelias, que ha usurpado el trono, lo envía a rescatar el vellocino de oro que está custodiando por un terrible dragón en un lugar muy lejano, bajo la promesa de que cuando lo traiga él le devolverá el reino. Jasón consigue el apoyo de grandes héroes, los argonautas y parten en el Argo a cumplir la misión. (Chevalier, 1986) En este mito vemos la imagen arquetípica del héroe que parte en su viaje a través de los mares, símbolo del inconsciente, de la madre, de los infiernos y que representan las luchas existenciales que deberá enfrentar. El vellocino de oro es una piel de carnero, símbolo del cordero, imagen de la inocencia, la pureza, y a la vez del oro o tesoro interior. Este grupo de buscadores del tesoro van en busca de la máxima fuerza espiritual, este viaje que representa la evolución del alma de un estado profano hacia la luz, hacia la salida del laberinto existencial y el reconocimiento de la sacralidad de la existencia.

3.2.4 Biodanza acuática

Es una ceremonia sagrada de conexión cósmica, simboliza el retorno a lo preformal, la inmersión en las aguas representa volver al origen, al momento de ser creados, significa estar en las aguas profundas donde se origina la vida, el vientre materno; también representa el ciclo de la muerte, volver a lo inconsciente, disolución, circulación y renacimiento. Conecta con la imagen de los orígenes de

los mitos cosmogónicos, de la creación del universo, del lugar donde se da el renacimiento, la purificación del cuerpo y del alma que se prepara para su viaje, para la transformación, la renovación existencial, la ampliación de conciencia.

- ***Contacto sensible sobre el pecho del compañero:*** conecta la imagen de compañía, sentirse seguro, protegido, amado. Simboliza la confianza.
- ***Dialogo de voces:*** la voz es una imagen de presencia, estar vivo, es la representación del soplo divino, es la posibilidad humana de comunicarse con el otro y resonar en el agua cósmica de la creación.
- ***Túnel de ondulaciones:*** es una imagen del recorrido que el bebé hace en el momento del parto, mecido e impulsado por lo brazos del grupo.

3.3 Imágenes arquetípicas en Posiciones generatrices y gestos

En Biodanza existen tres códigos de posiciones generatrices o “gestos eternos” que evocan las imágenes arquetípicas de adoración, reverencia, contemplación, intimidad, creación, conexión, entre otros, que permiten crear danzas espontáneas, conmovedoras, de gran fuerza expresiva y profundo valor psicológico, capaces de inducir vivencias profundas y trascendentes. Fueron seleccionadas de acuerdo al aumento progresivo de la intensidad de la vivencia.
En el código uno estás las posiciones que evocan las relaciones del hombre con lo sagrado y sus necesidades básicas. El segundo se relaciona con los estados de regresión y el tercero a los estados de expansión de conciencia. (Foundation)

- ***Conexión con el infinito***
- ***Intimidad***
- ***Pedir***
- ***Recibir***
- ***Fluctuar en el líquido amniótico***
- ***Encuentros***
- ***Abrazos***
- ***Caricias***
- ***Tomarse de las manos***

4 Biodanza y otras imágenes simbólicas

4.1 La ronda

Todas las sesiones de Biodanza se inician y terminan en ronda para imprimir en el encuentro el carácter de ceremonia, es una forma de sacralizar el momento, el espacio y la vivencia. Evoca el ritual espiritual de encuentro con el grupo, con la manada con la que se va compartir un momento sagrado. Es una imagen arquetípica que representa la danza cósmica de la creación, el encuentro, el movimiento, el círculo, el mandala, la totalidad, la luna. La ronda representa el cuerpo, la materia, la vía de conexión del cielo y el infierno a través de los cuerpos de los humanos unidos de la mano, la mano arquetípica de la creación, la mano que da y que recibe. Estas manos unidas también representan la cadena de ADN

en movimiento, palpitando, pulsando, al ritmo de la vida. Es una representación del proceso mágico y misterioso de la transformación, simboliza el ***Sistema de desarrollo humano, Biodanza***, la representación del proceso de transformación personal de todo aquel que quiera iniciarse para obtener noticias de sí.

4.2 La danza

Como imagen arquetípica evoca el "movimiento" vital, la pulsión orgánica de los elementos de la creación, el ritmo cósmico de la vida, el pulsar del Caos al Cosmos, el encuentro ritual del danzante en el espacio-tiempo cósmico, es un acto existencial, ontocosmológico, de la transformación individual y grupal, donde cada danzante se entrega desde el corazón y el grupo, igualmente entregado, activa, resuena y vibra con la totalidad, la danza evoca el llamado, el clamor, el agradecimiento, la reminiscencia. El danzante es puente entre el cielo y tierra, es el eslabón de la cadena, el eslabón en la ronda, conecta emoción-sentimiento-alma-espíritu-divinidad.

4.3 El danzante

Para mí es una imagen arquetípica del héroe, del iniciado, del buscador, sólo él puede dar el paso para iniciar el camino, para encontrar el vellocino de oro. Es él quien responde al llamado de su pisque para encontrar sentido a su existencia, para calmar su ***nostalgia de amor***. La propuesta de Biodanza es propiciar el espacio para que inicie su viaje espiritual, el viaje que lo invita a confrontar su realidad y transformarla. Al principio el movimiento parte de lo que el Yo cree que "es" y poco a poco entra en el laberinto intrincado de sus emociones, de sus sentimientos, de sus recuerdos y su presente; para redescubrirse, para asombrarse de lo que ve, de lo que escucha, de lo que siente, de lo que dice, de lo que hace.

En Biodanza el héroe no lucha, danza, encuentra su ritmo, su propio movimiento, se devela y danza, se pierde en su propio laberinto, se desmorona, llora y danza. Se levanta, canta, fluye y danza. Y es en la danza y no en las palabras y razonamientos que se encuentra con su ser real, para reconocerlo, aceptarlo y abrazarlo y juntos continuar el camino de la vida.

4.4 La Vivencia

Es la representación simbólica de la Vía regia, imagen que nos evoca el camino directo, el camino por excelencia, el camino de oro, simboliza la ascensión del alma de la oscuridad de la psique a la luz, a la consciencia. Esta vía no tiene posibilidad de que el viajero se pierda, evita los rodeos, las desviaciones y permite al buscador llegar al punto prometido, en Biodanza a la integración del ser. Entre los gnósticos a la Jerusalén celestial, entre los cristianos a la casa del Padre, el Reino de los cielos. Jesús dijo: “Yo soy el camino, la verdad y vida”. Cualquiera sea la vida elegida la meta es la misma: recocer la esencia divina de la existencia.

4.5 Las marchas

La marcha es una imagen simbólica del movimiento que impulsa al aprendiz, al iniciado o al danzante, representa el ímpetu y la voluntad de iniciar su proceso, la disposición a dar el paso. Cuando un ser humano avanza, lo hace con todo su cuerpo, reflejando su personalidad, su actitud y su modo de ser; en Biodanza la marcha representa “*la actitud de un ser humano frente a la vida,”* es una expresión existencial en la que él *“es a la vez el que camina y el camino.”* (Foundation) Las marchas se realizan después de la ronda, son individuales, centran la intención, la conexión con el momento presente. *“El objetivo de Biodanza es rehabilitar la marcha del ser integrado, caminando con entusiasmo y sensibilidad el camino de la plenitud”*

- ***Marcha sinérgica.***
- ***Marcha* fisiológica.**
- ***Marcha con motivación afectiva.***
- ***Marcha sensual.***
- ***Marcha alegre.***
- ***Marcha majestuosa.***
- ***Marcha con lentitud.***

4.6 La sesión de Biodanza

Imagen del ritual, la celebración del rito, es el encuentro de danzantes que se unen en ronda para sacralizar el momento, es una ruptura del tiempo profano para danzar en un tiempo sagrado. Cada sesión de Biodanza implica la realización de un ritual, tanto el facilitador o facilitadora y los y las asistentes, se preparan en la semana para llegar al encuentro. Una vez allí el espacio está dispuesto para recibirlos con un símbolo de luz, agua, ornamentos y detalles que se van convirtiendo en ofrenda. Cada grupo va construyendo los suyos. Los pies descalzos evocan el respeto hacia el espacio sagrado como reminiscencia de las palabras míticas dirigidas a Moisés ante la zarza ardiente: *"No te acerques aquí- dijo el Señor a Moisés-, quítate el calzado de tus pies; pues el lugar donde te encuentras es una tierra santa."* (Eliade, 1961) Esta imagen revela que el hombre no considera el espacio general como sagrado, sino que lo crea, elige un espacio y lo sacraliza, lo consagra a lo divino.

El hombre profano sale del caos de su cotidianidad, de la banalidad existencial y entra en el lugar sagrado para tener un punto, un centro, que le permita dar sentido a su existencia. Consagrar un lugar y revivir el ritual es una imagen cosmogónica de creación, la repetición da forma y estructura al camino de la transformación. (Eliade, 1961) Estas imágenes míticas recuerdan las palabras de Joseph Campbell: *"Las imágenes del mito son reflejos del potencial espiritual que hay en todos nosotros. Mediante su contemplación evocamos sus poderes para nuestras propias vidas."* (Mircea, 1992, pág. 277)

5 Apreciaciones personales

- Al terminar de hacer la revisión de mi trabajo sobre las relaciones entre Biodanza y los mitos e imágenes simbólicas, percibo que el sistema me da la sensación de redondez, nada está suelto, parece una rueda, un mandala.
- Biodanza es un modelo basado en los contenidos míticos que recuerdan la necesidad de los seres humanos de trascender su cotidianidad y satisfacer sus preguntas ante la complejidad de la vida, una necesidad de sacralizarla, de buscarle un sentido. Para mi Rolando fue un tejedor de mitos, imágenes y símbolos, relacionados con el viaje iniciático que cada ser humano emprende para alcanzar su luz, su divinidad. El sistema es un magnífico tejido, pleno de sentido y transversalizado por el amor y la esperanza en un mañana más humano en el que comprendamos que somos, no sólo hijos de los dioses, sino portadores de la luz, ángeles sin alas capaces de confrontar el minotauro insaciable, hambriento de poder y miedo que todos y todas llevamos dentro.

  Biodanza es un mito, un camino, una alternativa para dar sentido a la existencia humana, es una apuesta amorosa, respetuosa y profundamente humana de honrar la vida y honrar a los seres humanos. Quizás, somos la única especie que puede darse cuenta de que existe, de que somos hijos de los dioses, que nuestra presencia es fugaz, que somos seres frágiles y vulnerables, que experimentamos el sufrimiento, la angustia y el vacío existencial y que emprender el viaje hacia el autoconocimiento, vale la pena, porque el tesoro, el sol interior, está siempre encendido a la espera de que abramos la puerta.

- Después de revisar los mitos y las imágenes simbólicas expresadas en el manual de ejercicios, considero que Biodanza no trabaja desde los arquetipos de manera directa, ya que estos no poseen un rostro específico, pero si poseen una energía libidinal muy poderosa, tienen una parte en luz y una parte en sombra, por lo cual, es imposible mirarlos de frente. Quizás fue eso lo que le pasó a Orfeo, fue un héroe muy valiente, bajó a los infiernos y rescató a su amada, pero dudó, miró atrás y perdió a Eurídice para siempre y cuenta alguna versión del mito, que nunca más pudo volver a amar a otra mujer.

- En la dimensión en que vivimos, somos materia, energía transformada, hecha cuerpo, carne y sangre que manifiesta el misterio, que busca la consciencia, portamos la gracia, la belleza, la posibilidad de la presencia y paradójicamente la posibilidad del sueño, del olvido. Biodanza es un sistema que traza un camino para rescatarnos del olvido, para entregarnos la belleza y la maravilla que representa darnos cuenta que estamos vivos aquí y ahora, reconectándonos con la danza cósmica, con la danza de la vida.

- El comportamiento humano está mediado por la energía de la psique, por la fuerza de sus instintos y por su imperiosa ***nostalgia de amor***. Cada individuo de la especie obedece a sus necesidades biológicas y psicológicas, las primeras pugnan por la sobrevivencia y las segundas por buscar el sentido de su existencia, por recordar que es hijo de los dioses, que en su pecho hay siempre una llama encendida, una luz que lo hace grande y lo enaltece a sus propios ojos y a los ojos de sus semejantes y que el propósito de su vida es tenerla siempre presente.

- Para Rolando Toro, creador del sistema de desarrollo humano Biodanza, era muy importante el acercamiento del danzante al mundo mítico y legendario que condensa la emocionalidad humana, porque le

permite a éste tomar la energía necesaria para su transformación, es decir, el coraje requerido para afrontar los retos que implica permanecer en el camino, para entrar en el laberinto de su existencia, resolver, sanar y aprender a amar, a amarse y a reconocer en el otro a su semejante, restableciendo la conciencia de la sacralidad de su ser y recordándole, que es la vida la que está al centro del universo, no él. La especie humana puede desaparecer del planeta, el planeta desaparecerá, el sol morirá, pero no la vida, porque la vida es eterna.

- La finalidad de Biodanza es que el ser humano logre percibirse como un ser vivo en interacción permanente con la vida, que comprenda que su existencia es una danza continua, consigo mismo, con sus semejantes, con la naturaleza y con la inmensidad del universo, y en esa danza debe encontrar el modo de alcanzar su feliz estar, su singularidad y a la vez, todos los enlaces necesarios para armonizar su existencia en el día a día.

- ***El Tejedor***. Al terminar mis lecturas de mitos y leyendas me viene la imagen de Rolando Toro como la representación del Tejedor. En la mitología que logré consultar no existe una figura masculina que teje, sin embargo, existen varias figuras femeninas representadas por las Moiras o Parcas, hijas de Zeus y Temis, hermanas de las Horas, encargadas de hilar el destino de los seres humanos desde el nacimiento y la madurez hasta la muerte. Átropo hilaba, Cloto enrollaba y Láquesis cortaba el hilo al final de la existencia. Las tres conformaban la trama de la vida humana, el destino. Lo tejido en la oscuridad de la noche no podía ser cambiado por ningún dios. Componen un principio femenino que traza el camino de la vida, de todo lo que en ella sucede y acontece, de alegrías y tristezas, de logros y frustraciones, todos los hilos están en sus manos y cada ser tiene su propio tejido, muchas son las semejanzas y uno el toque singular, tejen desde la llegada a la vida hasta el momento final, el día y modo de la muerte.

También está Atenea, diosa de la sabiduría, la guerra y la artesanía. Cuenta la leyenda que Aracne era una joven tejedora que pasaba día y noche tejiendo hermosísimos tapices, la gente la admiraba y alababa su labor a tal punto que se llenó de orgullo y vanidad, un día dijo que tejía mejor que Atenea, la diosa la escuchó y aceptó el reto, Aracne representó la vida de los dioses con gran esplendor y Atenea se llenó de enojo y la castigó convirtiéndola en araña.

Para mí, Rolando representa ese principio femenino, aceptó el reto de la diosa, tejió los hilos del sistema uno a uno, unió la trama (una propuesta basada en mitos, imágenes arquetípicas y símbolos) y la urdimbre (cada ejercicio, cada pieza musical, cada concepto científico) y tejió el sistema, lo fundamentó en un modelo teórico y completó su tapiz. Comprendió que siendo hijos de los dioses podemos hacernos tejedores de nuestro destino y buscar un camino hacia la armonía. Rolando eligió los hilos de los mitos y las leyendas que rescatan la luz, el amor, la empatía, la compasión, la

ciclicidad de la existencia y el eterno retorno de la vida, para tejer un camino de desarrollo humano en el cual, cada danzante viaja hacia el mundo inconsciente del psiquismo humano, navega en las profundidades, se enfrenta con su minotauro y abrazados, emergen danzando, fusionando la danza personal con la danza cósmica, comprendiendo que Todo, todos y todas, somos polvo de estrellas.

De Atenea representa la unión de la sabiduría y el arte. Él, el mortal, el investigador, él que sabe y a la vez el que intuye, poeta, cantor, pintor, danzante, aceptó el reto de la diosa y tejió un sistema que transforma y rescata el tesoro oculto en cada corazón, un sistema tejido con los hilos multicolores del amor, que canta a la esperanza, a luz, a la ternura y no recurre a la venganza, al castigo, ni a la guerra. Un camino basado en el principio femenino del cuidado protección de la vida.

- Biodanza como Sistema de Desarrollo Humano, es un camino más entre los caminos existentes, un camino bello para quienes nos hemos atrevido a transitarlo, sin embargo, no es el único camino. Existen muchas formas de hacer el viaje hacia mismo, de aventurarse en el camino del autoconocimiento y la búsqueda del tesoro interior, llámese perla, oro, integración, individuación.

  Dice un refrán popular: *"Todos los caminos llevan a Roma"* y una querida amiga afirma, que el camino que lleva a Roma es el amoR.

BIBLIOGRAFIA

TORO, Rolando. Biodanza. Chile: Cuarto propio, 2007. 299 p.

CAMPBELL, Joseph. El poder del mito. Barcelona: Emecé Editores. 1991.

---------- El héroe de las mil caras.

CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de símbolos. Madrid: Siruela, 2011. 520 p.

CHEVALIER, Jean. Diccionario de los símbolos. Barcelona: Herder, 1986. 762 p.

ELIADE, Mircea. Mito y realidad. Barcelona: Labor S.A., 1992. 228 p

---------- Mito y realidad. Barcelona: Labor S.A., 1961. 99 p.

--------- Lo sagrado y lo profano. Barcelona: Labor S.A., 1961. 99 p.

_____ Imágenes y símbolos.

JUNG, Carl Gustav. Símbolos de transformación. Madrid: Ed. Trotta. 2012. 5589 p.

---------- La vida simbólica. Madrid: Ed. Trota, 2009. 429 p.

---------- Símbolos de transformación. Madrid: Ed. Trota, 2009. 429 p.

---------- Recuerdos sueños y pensamientos. Barcelona: Ed. Trota, 2013. 489 p.

NICHOLS, Sallie. Jung y el Tarot. Barcelona: Kairós, 2017. 537 p.

JUNG, Carl Gustav. Vonz Franz, María Loise y otros. El hombre y sus símbolos. Madrid: Aguilar, 1969. 320 ps.

INTERNACIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION. Lista oficial de ejercicios, músicas y consignas. Chile. 2012. 248 p.

BOLEN, J. Shinoda. Las diosas de cada mujer. Barcelona: Kairos, 2013. 414 p.

ZWEIG, Connie. Encuentro con la sombra. Barcelona: Kairós. 2016. 465 p.

MANUALAES DE FORMACION DOCENTE DE BIODANZA. SRT. (1 AL 27)

MITOLOGIA. Volumen I-II-III. São Pablo: Abril S.A.,1973. 800 p.