



BIODANZA Y COCINA ANCESTRAL

REGRESO AL ORIGEN





**BIODANZA Y COCINA ANCESTRAL
REGRESO AL ORIGEN**

JORGE ENRIQUE TORRES BLANCO

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE
FACILITADOR DE BIODANZA**

DIRECTORA: MYRIAM SOFIA LOPEZ

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a todas las personas que aportaron para que este trabajo sea posible....

A mis padres, por darme la vida,

A Alethya por todo lo que significa para mí,

A Myriam Sofia & Francisco, abrieron su corazón y me guiaron en este bello camino de transformación

A mis compañeros de viaje, sin ellos este transitar no hubiese tenido todos los ingredientes necesarios para lograr este resultado

A todos los que brindaron luz durante mi regreso al origen

A Eli, el motor de esta experiencia

A la vida, que hizo de la sierra mi sitio

Al universo por conspirar para que yo tomara la decisión de asumir y realizar mi labor.

. PRESENTACION

. COCINA ANCESTRAL

- _ De nómadas a sedentarios
- _ Recolección – posesión
- _ Aportes foráneos
- _ Consolidación de la cocina

. COCINA ACTUAL

- _ La revolución industrial
- _ Panorama actual de los hábitos alimentarios

- BIODANZA Y LOS ALIMENTOS

- _ Regreso al origen
- _ Como nuestra manera de alimentarnos influye en el desarrollo de la inteligencia afectiva

Diseño Dos objetos con SmartArt

- Primera ORIGEN POR MEDIO DE LA COCINA
-
- Este es el resultado de una serie de reflexiones en la preparación mi trabajo de grado para mi titulación
- Inicialmente iba encaminado a Biodanza en la vida cotidiana, de ahí me dirigí a Biodanza y trabajo social..... siempre buscando la relación que para mi forma de ver debe ser muy natural entre la Biodanza y la vida diaria
- De alguna manera entendí que la Biodanza no puede perder su carácter ritual, pero sí, que sus resultados van a la vida cotidiana
- Analizando la teoría de Biodanza y comparándola con el paradigma actual de vida y su evidente necesidad de cambios reales, encuentro una relación muy directa con la nutrición,
- La crisis alimentaria desnuda y hace patente la degradación de esta cultura, donde el desarrollo industrial y el progreso no logran cubrir satisfactoriamente las necesidades del ser humano en el planeta, por el contrario, el manejo del agua, la tierra y las semillas está encaminado a homogenizar la producción con macro-cultivos de semillas modificadas que arrasan con la diversidad, generando serios y catastróficos desequilibrios que impactan a todos los seres vivos del planeta al perder su hábitat natural; no es gratis el incremento en la pérdida de especies animales y vegetales a una velocidad sorprendente, muchas sin haberse conocido
- En razón a lo anterior el ser humano pierde su diversidad cultural, sus costumbres, tradiciones y sabiduría ancestral; así como su espacio vital siendo desplazado a los centros de producción a engrosar el sistema totalitario y alienante para de inmediato empezar a sufrir y padecer las enfermedades de la civilización
- La evolución cultural ha sido paralela al reforzamiento de las funciones adaptativas, el efecto de la inhibición de los instintos, ha constituido una progresiva depresión de los impulsos de vida
- El ritmo de vida actual genera cambios en las costumbres alimentarias, físicos, por la intervención en la producción y procesos, y aún más importante es la parte afectiva y emocional al perderse la conexión con los alimentos, su procedencia, elaboración y consumo, perdemos el hábito ó ritual de hacerlo en familia, en continente afectivo
- viñeta aquí
- Segunda viñeta aquí
- Tercera viñeta aquí











